

JOGLARS

los maestros de la sátira

“Compañía de Teatro defensora y practicante de la vacuna teatral, del teatro como terapia colectiva, o ecología social”

El año en que Albert Boadella, junto a Antoni Font y Carlota Soldevilla crearon Joglars, grupo reivindicativo y estéticamente innovador, nuestro país era muy diferente. Cataluña, su cuna, también. Mientras Francia vivía su revolución de vino y rosas, en España la dictadura continuaba aferrada al sillón y la censura no dejaba de sacar las uñas. En sus primeros años de andadura, Joglars establecería los pilares de sus principios artísticos: creación colectiva y rigurosa, denuncia a través de la parodia y una estética artística propia.

En sus primeros años de andadura, Joglars establecería los pilares de sus principios artísticos: creación colectiva y rigurosa, denuncia a través de la parodia y una estética artística propia

Los primeros montajes se basaron en el teatro de mimo, un teatro progresista y crítico que eludía no sólo la censura sino los límites del idioma. Pero no es su estilo eludir. Así que se deciden a tomar la palabra a mediados de los 70 con Alias Serrallonga y Mary d'Ous, sus espectáculos más impactantes de esta etapa. Luego vendría La torna y con ella las trágicas consecuencias de encarcelamiento y persecución que la compañía, en la figura de Boadella, tuvo que padecer.

Los montajes venideros no dejarían “títere con cabeza”: la megalomanía del poder político inspirada por Jarry en Operación Ubú; el fascismo y el culto al cuerpo en Olympic Man Movement; la iglesia y su poder mediático en Teledeum; la psicoterapia en Gabinete Libermann; el europeísmo en Virtuosos de Fointeneblau; la destrucción nuclear en Bye, Bye Beethoven; el racismo y los fastos del 92 en Yo tengo un tío en América...

En 1993, la compañía presenta El Nacional, en que el grupo hace burla de la oficialidad del arte, entonando, sin embargo, un hermoso canto de amor a la escena.

Los últimos años de los noventa fueron los de La Trilogía y con ella celebraron sus cuatro décadas de farándula: el sarcasmo implacable del Ubú President, el desdoblamiento de personalidad en La increíble historia de Dr. Floit y Mr. Pla. y el apasionamiento delirante de Daaalí. Ya en el siglo XXI se dejarían seducir e inspirar por la contundencia intacta de Cervantes creando, entre otros, sus espectáculos El retablo de las maravillas y En un lugar de Manhattan. Luego retornan con La torna de La torna y abordan el conflicto de la tauromaquia en Controversia del toro y el torero. Tartufo les inspiró La Cena, donde la cocina de vanguardia, la ecología y el consumismo presentaban sus dobles. 2036-Omega-G fue un ejercicio futurista en su imaginario 75 aniversario.

Celebraron, el medio siglo de vida recuperando la magia de El Nacional y con su imprescindible manía de nadar a contracorriente han seguido abordando temas como la transigencia educativa en VIP o la adicción a las noticias de última hora con Zenit. Necesitamos a Joglars.

El método emergente:

Nuestra manera de construir una obra es esencialmente antitrágica. En la tragedia actúan unas fuerzas colosales, unos engranajes imparables y precisos que empujan al hado o al destino según la ley inexorable de las parcas. El hombre comete una acción, consciente o casual, un error o un deseo, movido por las pasiones o arrastrado por la ignorancia y, una vez realizado el hecho, la fuerza del hado desencadena las consecuencias. Todo continúa después como una deducción matemática o el recorrido de una máquina desenfrenada.

Generalmente en nuestras obras no hay fuerzas concatenadas de la acción ni tampoco ninguna ley universal por encima de los personajes. Partimos muchas veces de la situación como unidad elemental de nuestro teatro, ésta es como la célula del cuerpo de la obra. Así, de la misma manera en que el científico puede deducir todo un mundo a partir del microcosmos, nosotros tratamos de elaborar lo mismo a partir de una acción, unas palabras o un gesto.

Nos sentimos, por lo tanto, más próximos al proceso musical o pictórico que al procedimiento literario tradicional, especialmente cuando éste sirve de núcleo de la obra teatral, imponiendo la primacía indiscutible de las palabras por encima de otros lenguajes escénicos.

JOGLARS



www.elsjoglars.com

Distribución: Montserrat Arcarons - montse@elsjoglars.com - 938 832 443 - 629.363.899

Marketing & Comunicació: Oriol Camprubi - oriol@elsjoglars.com - 649.469.421

Els Joglars

Entre la vanguardia y la popularidad

Desde 1961 el teatro de Els Joglars ha compaginado dos tendencias que rara vez aparecen juntas: la investigación fuera de cualquier convencionalismo y la popularidad. Estamos acostumbrados a ver las más interesantes experiencias de investigación reducidas siempre a un público minoritario, de la misma forma que cuando un teatro se distingue por una notable popularidad, lo es muchas veces a través de fórmulas de una comercialidad grosera.

Conseguir pues un alto índice de audiencia con obras innovadoras desde el punto de vista del estilo y los contenidos, ha sido la pirueta más singular de la compañía

Els Joglars ha mantenido el procedimiento de un teatro crítico directamente relacionado con la realidad circundante.

Por este motivo sufrieron prisión y un consejo de guerra militar por las representaciones de la obra *La torna en 1977*.

Pero después, ya en plena democracia, diversos procesos y polémicas surgieron como consecuencia de otras obras, por eso con el tiempo la compañía se ha ganado el carisma de una de las voces más críticas y libres de la sociedad española.

La historia de Els Joglars es la historia de la búsqueda y la investigación constante y de la construcción de un lenguaje teatral partiendo de la escuela del mimo clásico hasta la incorporación de todos los elementos dramáticos posibles, con una fórmula de trabajo basada en la artesanía colectiva de una gran implicación personal y profesional, cooperitizada e independien-

te –un claro sinónimo de sacrificio y austeridad, dedicación exclusiva y muchas horas de trabajo- que proporciona un método de trabajo vivo y en permanente evolución.

La sala de ensayo de Els Joglars, una cúpula geodésica situada en medio de bosques a 100 km. de Barcelona.

Se convierte en un privilegiado observatorio que facilita una visión profundamente universal sobre los mecanismos de perpetuación del poder en diferentes ámbitos y facetas, el gran tema de Els Joglars y que después de más de cuarenta y cinco años de existencia se concreta en miles de representaciones de treinta y cuatro obras teatrales en más de veinte países de Europa y América aparte de las producciones para televisión, cine y varios libros y estudios sobre la actividad de la compañía.

60

años de trayectoria:
1961 - 2021

40

espectáculos de teatro
producidos

10

años bajo la Dirección
de Ramon Fontserè

Actualmente (2020 - 2021)
en gira con:

JOGLARS
SEÑOR RUISEÑOR